



Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 77
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
протоколом
Педагогического совета
от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБДОУ детского сада №77
Красносельского района СПб
от 31.08.2023 №49-АХР

**Рабочая программа музыкального руководителя
для детей раннего возраста
(от 2 до 3 лет)
на 2023– 2024 учебный год**

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Разработчик:

музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Николаева Наталья Васильевна

г. Санкт-Петербург

2023-2024 гг.

Содержание

Титульный лист

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи Рабочей программы музыкального руководителя

1.3. Принципы Рабочей программы музыкального руководителя.

1.4. Основные задачи и содержание образовательной деятельности в области музыкального воспитания

1.5. Планируемые результаты

II. Содержательный раздел

2.1. Планирование образовательной деятельности детей 2-3 лет по музыкальному воспитанию в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО

2.2. Календарно-тематический план деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии с ФОП ДО

2.3. Комплексно-тематическое планирование работы музыкального руководителя

2.4. Взаимодействие с семьей воспитанников

III. Организационный раздел содержит

3.1. Описание организации ППРС по обеспечению возможности реализации музыкальной индивидуальной и коллективной деятельности дошкольников

3.2. Сетка занятия

Приложение

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа построена на основе Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 77 Красносельского района Санкт-Петербурга, построенная на основе ФГОС ДО на содержании ФОП ДО и Положении о Рабочей программе педагога в ГБДОУ детского сада № 77 Красносельского района Санкт-Петербурга
- **1.2. Цель Рабочей программы музыкального руководителя.**

Цель программы: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы Рабочей программы музыкального руководителя

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников³ (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Основные задачи и содержание образовательной деятельности в области музыкального воспитания

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году): ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам): ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

К четырем годам: ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам: ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной

деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста): ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

II. Содержательный раздел

2.1. Планирование образовательной деятельности детей 2-3 лет по музыкального воспитания образовательной области художественно-эстетическое развитие ФГОСДО и ФОО ДО : через виды деятельности двигательная, предметная, игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская и экспериментирование, чтения художественной литературы, трудовая, продуктивная, музыкальная

Задача	Содержание	Инструментарий (УМК, парциальные программы, технологии, методы и приемы) (описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации задач программы)
<p>- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать</p>	<p>1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p>3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать,</p>	<p>Программа «Малыш» В. А. Петровой</p> <p>Программа «Ладушки» 1998 года И. Каплуновой, И. Новооскольцевой Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши».</p>

	<p>совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	
--	--	--

2.2. Календарно-тематический план деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии с ФОП ДО

В данном документе, показаны примерные темы в соответствии с ФОП ДО для календарно-тематического планирования и объединения взаимодействия с семьей и мероприятия всей страны и детского сада в целом. Документ имеет гибкую структуру и возможно внести региональные праздники и мероприятия, а также выстроить работу в соответствии с Вашей Рабочей программе воспитания ДОО и праздниками и мероприятиями, которые выберет ДОО из примерного списка, данного в ФОП ДО. В данную таблицу вошли все направления по планирование по реализации рабочей программы воспитания ДОО; **особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; планирование взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО, планирование взаимодействия с социальными партнерами различных социокультурных институтов.**

Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)
31 декабря «Новый год»	Праздничное мероприятие «Новый год»

2.3. Комплексно-тематическое планирование работы музыкального руководителя для детей 2-3 лет.

Тема: ОСЕНЬ			
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги
СЛУШАНИЕ	Формировать умение слушать. Использование игрушек для показа, с целью развития восприятия, повышения заинтересованности детей.	«Петушок» р.н.п. «Листочки» Е. Насауленко «Собачка» Раухвергер,	Развлечение «Музыкальные игрушки».
ПЕНИЕ		«Зайка» Р.н.м., «Дождик», Р.н.м. подпевание	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Учить детей шагать, бегать, останавливаться с окончанием музыки.	Танец с листочками Гречанинов..	
ИГРЫ	Игра с пением помогает педагогу вызвать у детей интерес к музыкальным играм, исполнение простых движений по показу воспитателя.	Игра с игрушками «Прятки»	Досуг «Осень».
ТАНЦЫ	Знакомить детей с простыми плясовыми движениями, учатся согласовывать их с темпом музыки.	« « Вот как мы умеем», Е. Тиличеева.	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Знакомимся со звучанием колокольчика.	«Кап- кап», Е.Макшанцева.	

Тема: ЗИМА			
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги

СЛУШАНИЕ	Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки. Развивать музыкальную память. Праздник новогодней елки	«Ёлочка» Попатенко. «Снежные пирожки» Качаевой	.Праздник новогодней елки.
ПЕНИЕ	Подпевание окончаний слов. Встреча с ёлкой , хоровод с простыми движениями.	«Ёлочка» Л. Качаевой, « «Снежок» Е. Макшанцевой,»»	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Умение согласовывать движения с характером музыки, внимание детей направляется на начало и окончание музыки.	Ходим-бегаем, р. н. м. «Полянка».	
ИГРЫ	Учатся самостоятельно отвечать движением на начало и окончание музыкального звучания, учатся активно включаться в общую игру, передавать образ мишки.	Игра «Саночки» укрнар.мел. «Ой, джигуне, джигуне».	
ТАНЦЫ	Пляска помогает развивать у детей восприятие строения музыкального произведения , формирование исполнения простых движений (топать одной ногой, хлопать в ладошки, кружиться).	Танец с султанчиками. Танец зайчиков. Таней снежинок.	Рассказ с музыкальными иллюстрациями «Птички».
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Игра на ложках. Ритмично стучат, останавливаются вместе с музыкой.	« Метелица» Р,н.м.	

Тема: ВЕСНА			
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги

СЛУШАНИЕ	Продолжать развивать музыкальную память, вызывать интерес к музыке, использовать иллюстрации и игрушки для рассказа о характере музыки.	«Мячик» М. Раухвергера, «Мама» Е. Тиличеева..	Праздник «Мамин день»
ПЕНИЕ	Побуждать детей к пению, протягивать окончания слов.	«Кто нас крепко любит» И. Арсеева.	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Учить выставлять ножку на каблучок, ритмично топать, пробовать двигаться прямым галопом. Плавные движения руками.	Упражнение «Лошадки» М. Гречанинова.	
ИГРЫ	Развивать активно включаться в игру, слушать СО музыку и согласовывать простые движения с музыкой.	Игра с цветочками. Игра «Солнышко и дождик».	Досуг « Любимые игры»
ТАНЦЫ	Слушать разный характер музыки и двигаться в соответствии с музыкой.	«Маленький вальс» Майкопара.	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Пробовать ритмично стучать на бубне, звенеть на смене музыкальной части.	«Калинка» р.н.м. «Возле речки, возле моста» р.н.м.	

2.4. Взаимодействие с семьей воспитанников

Направление	Содержание деятельности	Инструментарий
-------------	-------------------------	----------------

<p>1.Диагностико - аналитическое направление</p>	<p>Получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; Об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); А также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; Согласование воспитательных задач;</p>	<p>Опросы , социологические срезы, индивидуальные блокноты, "почтовый ящик", педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей;</p>
<p>2.Просветительское направление</p>	<p>Просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; Выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; Ознакомление с актуальной информацией о сохранении и профилактики здоровья дошкольника; Информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; Условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; Содержании и методах образовательной работы с детьми;</p>	<p>Групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей ; Журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей , педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое</p>
<p>3.Консультационное направление</p>	<p>Консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе в условиях семьи; Особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; Возникающих проблемных ситуациях; Способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; Способам организации и участия в мероприятиях физического развития, образовательном процессе и другому.</p>	<p>Специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком Использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.</p>

III. Организационный раздел содержит

Полноценное и всестороннее развитие и воспитание невозможно без правильно организованной и достаточной для детей дошкольного возраста музыкальной активности, которая оказывает огромное влияние на эмоциональное состояние.

3.1. Описание организации ППРС по обеспечению возможности реализации музыкальной индивидуальной и коллективной деятельности дошкольников

<p>ППРС в музыкальном зале В музыкальном зале предусмотрена организация рабочей зоны, которая всегда подразумевает продуктивную деятельность. Предоставляет ребёнку возможность выразить свои эмоции с помощью карандашей, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Активная зона включает в себя достаточно большое свободное пространство для музыкального движения, где дети выполняют музыкально-ритмические упражнения, занимаются зарядкой, играют и танцуют. Активная зона предусматривает наличие стеллажей, на которых раскладывают атрибуты для ОД, праздников и развлечений. Спокойную зону можно считать самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как слушание музыки, пение, проводится работа с интерактивной доской. Оборудование зала многофункционально. Театральные ширмы (большая и малая) легко трансформируются. Большое внимание уделяется оформлению зала для каждого праздничного мероприятия.</p> <p>Содержание центров, уголков ППРС в рамках музыкальной активности в возрастных группах ДОО В ГРУППАХ 2-3 года Организация ППРС для поддержки детской инициативы: обеспечить необходимыми музыкальными инструментами для самостоятельного извлечения звуков из инструментов под музыку; поддерживать желание детей слушать различную музыку в процессе самостоятельной игры. Способствовать накоплению у детей умений действовать с различными предметами, извлекая звук; обеспечить различными игрушками, из которых возможно извлекать звуки; реквизитом для самостоятельного воспроизведения игры: погремушки (бубен) и платочки. обеспечить игрушками различных зверей из произведения С. Я. Маршака для игры «Покажи животное». Дети самостоятельно под музыкальный фон изображают повадки животных и издаваемые ими звуки. Способствовать формированию умения воспроизводить игру самостоятельно; обеспечить известными детям фонограммами, в</p>	<p>Консультации воспитателям по ППРС в рамках музыкальной активности дошкольников в группах</p> <p>Использование демонстрационного материала в музыкальном воспитании делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение, что дает следующие преимущества:</p> <ul style="list-style-type: none">• улучшается запоминание пройденного материала;• усиливается познавательный интерес воспитанников;• развиваются инициатива, активность, творческие действия;• обогащается нравственный облик ребенка, активизируется умственная деятельность;• воспитывается эстетическое отношение к окружающей действительности, к музыкальному искусству. <p>Перед слушанием или пением новой песни педагогу целесообразно прочитать детям ее текст, показать демонстрационный материал и провести короткую беседу. Беседа проводится с детьми после слушания музыки, реже – перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе</p>
--	---

том числе во время прогулки для самостоятельного воспроизведения игры. Обеспечить необходимыми игрушками для самостоятельного воспроизведения театрализации: мягкая игрушка, кукла-рукавица. обеспечить сюжетными картинками по теме «Осень» (ветер дует, дождь идет, листопад) для самостоятельного рассматривания. **Музыкальный материал для ППРС:** «Осенняя песенка» (А. Александров, Н. Френкель). **Организация ППРС для поддержки детской инициативы:** обеспечить различным игровым материалом: зонтики, листья, вырезанные из бумаги, и фонограммы различных классических произведений для свободного танца детей.

Музыкальный материал для ППРС: «Пер Гюнт» (Э. Григ); «Щелкунчик. Вальс цветов» (П. Чайковский); «Времена года. Осень» (А. Вивальди). обеспечить фонограммами со стихами-потешками для самостоятельной театрализации детей, сюжетными картинками по теме «Осень» для рассматривания. обеспечить вырезанными из бумаги облаками и листьями разных цветов для самостоятельного выкладывания на полу ковра из этих деталей. предоставить возможность самостоятельно под музыку выполнять различные движения в соответствии с темпом и характером музыки.

Музыкальный материал для ППРС: народные мелодии в современной обработке, классические музыкальные произведения лирического характера. обеспечить различными элементами одежды для изображения животных (шапочки, варежки, шортики); фонограммами (для самостоятельной имитации движений животных под музыку). **Организация ППРС для поддержки детской инициативы:** обеспечить различными видами игрушек для игровых ситуаций. Обеспечить различными музыкальными инструментами и игрушками, из которых возможно извлечение звука для самостоятельной игры детей.

Музыкальный материал для ППРС: «Осенняя песенка» (А. Александров, Н. Френкель).

Перечень материалов для детей

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние

беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения. Беседы с детьми не должны быть длительными, а, наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью. Они строятся в форме вопросов и ответов. Педагог задает вопросы по демонстрационному материалу, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

Основная цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей.
2. Развивать творческие способности детей.
3. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
4. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
5. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре.
6. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей потенциально одаренных детей.
7. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
8. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха,

<ul style="list-style-type: none"> • листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам); • ширма настольная с перчаточными игрушками; • магнитофон и набор программных аудиозаписей; • поющие и двигающиеся игрушки; • музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации. 	<p>внимания, движения, чувства ритма).</p>
--	--

3.2.Сетка занятий

Дни недели	Группа/Время
Понедельник	08.45 – 08.55 - 12 группа
Вторник	08.45 – 08.55 - 2 группа 09.00 – 09.10 - 1 группа
Четверг	08.45 – 08.55 - 2 группа 09.00 – 09.10 - 1 группа
Пятница	08.45 – 08.55 - 12 группа

3.3 Инструментарий

1. Журналы «Музыкальный руководитель» 2005г., 2010 -2013г.
2. Журналы «Справочник музыкального руководителя» с №8 2013.
3. Арсеновская О.Н. «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду» Волгоград, Учитель, 2010
4. Якубовская Е.И., Ерёмина Н.В., Емельянова Г.В. «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях» СПбАППО, 2005
5. Г.Кузнецова «Время праздника» М., Обруч, 2011
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» для детей 3-4 лет
7. Михайлова Л.И., Соловьёва О.И., Чешева С.И. «Праздники в детском саду»
8. Мы любим музыку вып. 6
9. «Будем с песенкой дружить» вып. 5
10. М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова «Праздники и развлечения в детском саду» Издательство Мозаика-Синтез, Москва 2005
11. Г.В.Вихарева «Споём, попляшем, поиграем» песенки-игры для малышей, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2011
12. Г.П.Федорова «Новый год у ворот» «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008

13. Федорова Г.П. «Танцы для мальчиков» «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2011
14. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» Санкт-Петербург 2010
15. Кузнецова Г.В. «Время праздника» Москва, Обруч, 2011
16. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду» Мозаика-Синтез, Москва, 2005
17. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва, «Вако» 2006
18. Картушина М.Ю. «Праздник Защитника Отечества» Творческий центр Сфера, Москва, 2013
19. Картушина М.Ю. «Праздник Победы» Творческий центр Сфера, Москва, 2013
20. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия» Музыкальная Палитра, Санкт-Петербург, 2008
21. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» Музыкальная Палитра, Санкт-Петербург, 2012
22. Крупа-Шушарина С.В. «Хрестоматия песен для детского сада» Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
23. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Композитор, Санкт-Петербург 2007
24. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день, младшая группа» Композитор, Санкт-Петербург 2007
25. Каплунова И., «Наш веселый оркестр, 1 часть» Невская Нота, Санкт-Петербург 2013
26. Каплунова И., «Наш веселый оркестр, 2 часть» Невская Нота, Санкт-Петербург 2013
27. Вихарева «Осенние Картинки» Музыкальная Палитра, Санкт-Петербург, 2009
28. Барсукова Н.Г., Вершинина Н.Б., Суворова В.М., Фролова Н.Г. «Музыка в детском саду», Учитель, Волгоград, 2010
29. Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. «Праздник круглый год» Учитель, Волгоград, 2006
30. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. «Театрализация сказок в коррекционном детском саду» Детство-пресс, Санкт-Петербург, 2007
31. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4- лет», Творческий центр, Москва, 2004
32. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. «От рождения до школы», Мозаика-Синтез, Москва, 2014.
33. Агапова И., Давыдова М. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины» Рипол-Классик, Дом. XXI век, Москва 2007

Инструментарий педагогической диагностики

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; - целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Методологическая основа педагогической диагностики обеспечивается при помощи методик:

Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 2-3 лет Ничепорчук Т.П.