



Государственное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад № 77  
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
протоколом  
Педагогического совета  
от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
ГБДОУ детского сада №77  
Красносельского района СПб  
от 31.08.2023 №49-АХР

**Рабочая программа музыкального руководителя  
для детей дошкольного возраста  
(от 3 до 7 лет)  
на 2023– 2024 учебный год**

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

**Разработчик:**

музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
Шерепенко Ольга Вячеславовна

г. Санкт-Петербург  
2023-2024 гг.

## Содержание

### Титульный лист

### I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель Рабочей программы музыкального руководителя

1.3. Принципы Рабочей программы музыкального руководителя.

1.4. Основные задачи и содержание образовательной деятельности в области музыкального воспитания

1.5. Планируемые результаты

### II. Содержательный раздел

2.1. Планирование образовательной деятельности детей 3-7 лет по музыкальному воспитанию в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО

2.2. Календарно-тематический план деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии с ФОП ДО

2.3. Взаимодействие с семьей воспитанников

### III. Организационный раздел содержит

3.1. Описание организации ППРС по обеспечению возможности реализации музыкальной индивидуальной и коллективной деятельности дошкольников

3.2. Сетка занятия

Приложение

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа построена на основе Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 77 Красносельского района Санкт-Петербурга, построенная на основе ФГОС ДО на содержании ФОП ДО и Положении о Рабочей программе педагога в ГБДОУ детского сада № 77 Красносельского района Санкт-Петербурга
- **1.2. Цель Рабочей программы музыкального руководителя.**

**Цель программы:** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

## **Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.3. Принципы Рабочей программы музыкального руководителя**

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>3</sup> (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;

- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

#### **1.4. Основные задачи и содержание образовательной деятельности в области музыкального воспитания**

##### **1.5. Планируемые результаты**

**Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году):** ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;

**Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):** ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

**К четырем годам:** ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

**К пяти годам:** ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

**К шести годам:** ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

**Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):** ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной

художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

#### **4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

##### **Дети 3-4 лет**

**Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

##### **Дети 4-5 лет**

**Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### **Дети 5-6 лет**

##### ***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

#### Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## Дети 6-7 лет

### Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкальнохудожественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- 

## II. Содержательный раздел

**2.1. Планирование образовательной деятельности детей 3-7 лет по музыкального воспитания образовательной области художественно-эстетическое развитие ФГОСДО и ФОП ДО :** через виды деятельности двигательная, предметная, игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская и экспериментирование, чтения художественной литературы, трудовая, продуктивная, музыкальная

Задача	Содержание	Инструментарий (УМК, парциальные программы, технологии, методы и приемы) (описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации задач программы)
воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять	<b>1) Слушание:</b> педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного	Программа «Малыш» В. А. Петровой Программа



<p>простейшие танцевальные движения;</p> <p>приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p>	<p>характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p><b>2) Пение:</b> педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p><b>3) Музыкально-ритмические движения:</b> педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	<p>«Ладушки» 1998 года И. Каплуновой, И. Новооскольцевой Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши».</p>
<p>· развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем,</p>	<p><b>1) Слушание:</b> педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать</p>	<p>Боронина Е. Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». – М.: «Владос», 1999 Воробьева Д. И. «Гармония развития». Программа интеллектуально-художественного и творческого</p>

<p>маршем;</p> <p>формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;</p> <p>учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p> <p>поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p>	<p>звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствуется у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p> <p><b>2) Пение:</b> педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p><b>3) Песенное творчество:</b> педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p><b>4) Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствуется у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.</p>	<p>развития. – СПб.: ЛГОУ, 1996,1997.</p> <p>Коренева Т. Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М.: «Владос», 1999</p> <p>Ладушки. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Праздник каждый день/ программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999</p> <p>Матяшина А. А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999</p> <p>Мерзлякова С. И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999</p> <p>Л. Р. Меркулова «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование, - М.,1999.</p> <p>Петрова В. А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998</p> <p>Радынова О. П. «Музыкальные шедевры». – М.: «Гном- Пресс», 1999</p>
---	---	--

	<p>Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p><b>5) Игра на детских музыкальных инструментах:</b></p> <p>педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей</p>	<p>10 Сорокина Н. Ф. , Миланович Л. Г. «Театр-творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995</p> <p>Тарасова К. В. , Нестеренко Т. В. , Рубан Т. Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993</p> <p>Тарасова К. В. , Петрова М. Л. , Рубан Т. Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999</p> <p>Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994</p> <p>Хазова М. В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999</p> <p>Циркова Н. П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999</p>
--	--	--

	<p>сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</p> <p>поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>	
<p><b>4-5 лет</b></p> <p>продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>воспитывать слушательскую культуру детей;</p> <p>развивать музыкальность детей;</p> <p>воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p> <p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <p>поддерживать у детей интерес к пению;</p> <p>способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных</p>	<p><b>1) Слушание:</b> педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септими); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p><b>2) Пение:</b> педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;</p>	<p>Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. МУЗЫКА ДЕТСТВА. Методические рекомендации по работе с детьми 3-4 лет к программе "МИР ОТКРЫТИЙ"</p> <p>Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением к программе МИР ОТКРЫТИЙ. 4-5 лет</p> <p>Программа общеэстетического развития дошкольного воспитания РОСИНКА авторов Куцаковой Л. В., Мерзляковой С. И.</p> <p>Программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет «Красота. Радость. Творчество» авторов Т.С. Комаровой, А.В Антоновой, М. Б. Зацепиной,</p> <p>Программа «Оберег» Е. Г. Борониной 2003 года</p> <p>Программа «Гармония» для старшего дошкольного возраста К. Л. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г.</p> <p>Рубан, под общей редакцией К. Л. Тарасовой.</p> <p>Программа «Синтез» К. В. Тарасовой, М. Л. Петровой, Т. Г. Рубан и др.</p>

<p>двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p> <p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p>	<p>формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p><b>3) Песенное творчество:</b> педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p><b>4) Музыкально-ритмические движения:</b> педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).</p> <p><b>5) Развитие танцевально-игрового творчества:</b> педагог способствует у детей</p>	<p>Программа «Камертон» Э. П. Костиной 2004 года,  Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, 1999 года</p>
--	---	--

	<p>развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p><b>б) Игра на детских музыкальных инструментах:</b></p> <p>педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;</p> <p>способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p>	
<p><b>От 5 лет до 6 лет</b></p> <p>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать</p>	<p><b>1) Слушание:</b> педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>	<p>Боронина Е. Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». – М.: «Владос», 1999</p> <p>Воробьева Д. И. «Гармония развития». Программа интеллектуально-художественного и творческого развития. – СПб.: ЛГОУ, 1996,1997.</p> <p>Коренева Т. Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М.: «Владос», 1999</p> <p>Ладушки. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Праздник каждый день/ программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999</p>

<p>представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</p>	<p><b>2) Пение:</b> педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p><b>3) Песенное творчество:</b> педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p><b>4) Музыкально-ритмические движения:</b> педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения</p>	<p>Матяшина А. А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999</p> <p>Мерзлякова С. И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999</p> <p>Л.</p> <p>Р.</p> <p>Меркулова «Оркестр в детском саду».</p> <p>Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование, - М.,1999.</p> <p>Петрова В. А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998</p> <p>Радынова О. П. «Музыкальные шедевры». – М.: «Гном- Пресс», 1999</p> <p>10 Сорокина Н. Ф. , Миланович Л. Г. «Театр-творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995</p> <p>Тарасова К. В. , Нестеренко Т. В. , Рубан Т. Г. «Гармония». Программа развития</p>
--	---	--

танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

**5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**6) Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой

музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993  
Тарасова К. В. , Петрова М. Л. , Рубан Т. Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999  
Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994  
Хазова М. В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999  
Циркова Н. П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999



	<p>деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p>	
<p><b>6-7 лет</b></p> <p>воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <p>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии</p>	<p><b>1) Слушание:</b> педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.<b>2) Пение:</b> педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение</p>	<p>Боронина Е. Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». – М.: «Владос», 1999</p> <p>Воробьева Д. И. «Гармония развития». Программа интеллектуально-художественного и творческого развития. – СПб.: ЛГОУ, 1996,1997.</p> <p>Коренева Т. Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М.: «Владос», 1999</p> <p>Ладушки. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Праздник каждый день/ программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999</p> <p>Матяшина А. А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999</p> <p>Мерзлякова С. И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей</p>

<p>музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p> <p>формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p>	<p>петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.<b>3) Песенное творчество:</b> педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.<b>4) Музыкально-ритмические движения:</b> педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.<b>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</b> педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное);</p>	<p>средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999</p> <p>Л.</p> <p>Р.</p> <p>Меркулова «Оркестр в детском саду».</p> <p>Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование, - М.,1999.</p> <p>Петрова В. А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998</p> <p>Радынова О. П. «Музыкальные шедевры». – М.: «Гном- Пресс», 1999</p> <p>10 Сорокина Н. Ф. , Миланович Л. Г. «Театр-творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995</p> <p>Тарасова К. В. , Нестеренко Т. В. , Рубан Т. Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993</p> <p>Тарасова К. В. , Петрова М. Л. , Рубан Т. Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999</p> <p>Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994</p>
---	--	---

	<p>помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности. <b>6) Игра на детских музыкальных инструментах:</b> педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. <b>7) Педагог активизирует использование песен,</b> музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p>	<p>Хазова М. В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999 Циркова Н. П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999</p>
--	--	--

### 2.3. Календарно-тематический план деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии с ФОП ДО

В данном документе, показаны примерные темы в соответствии с ФОП ДО для календарно-тематического планирования и объединения взаимодействия с семьей и мероприятия всей страны и детского сада в целом. Документ имеет гибкую структуру и возможно внести региональные праздники и мероприятия, а также выстроить работу в соответствии с Вашей Рабочей программе воспитания ДОО и праздниками и мероприятиями, которые выберет ДОО из примерного списка, данного в ФОП ДО. В данную таблицу вошли все направления

по планирование по реализации рабочей программы воспитания ДОО; особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; планирование взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО, планирование взаимодействия с социальными партнерами различных социокультурных институтов.

Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)
Сентябрь	
1 сентября. День знаний	Развлечение «До свидания, лето – здравствуй, детский сад!»
Октябрь	
«Праздник осени»	Праздничное мероприятие «Здравствуй, Осень»
Ноябрь	
26 ноября «День матери в России»	Праздничное мероприятие «День матери»
31 декабря «Новый год»	Праздничное мероприятие «Новый год»
Январь	
27 января: «День снятия блокады Ленинграда»	Презентация «День снятия блокады Ленинграда»
Февраль	
23 февраля: «День защитника Отечества»	Праздничное мероприятие «День защитника Отечества»
Март	
8 марта: «Международный женский день»	Праздничное мероприятие «Международный женский день»
Май	
9 мая: «День Победы»	Праздничное мероприятие «День Победы»

Выпускные праздники	Праздничное мероприятие «До свидания, детский сад - здравствуй, школа!»
Июнь	
1 июня: «День защиты детей»	Развлечение «День защиты детей»

#### 2.4. Взаимодействие с семьей воспитанников

Направление	Содержание деятельности	Инструментарий
1.Диагностико - аналитическое направление	Получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; Об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); А также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; Согласование воспитательных задач;	Опросы , социологические срезы, индивидуальные блокноты, "почтовый ящик", педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей;
2.Просветительское направление	Просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; Выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; Ознакомление с актуальной информацией о сохранении и профилактики здоровья дошкольника; Информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; Условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; Содержании и методах образовательной работы с детьми;	Групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей ; Журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей , педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей.

		Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое
3.Консультационное направление	<p>Консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе в условиях семьи;</p> <p>Особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом;</p> <p>Возникающих проблемных ситуациях;</p> <p>Способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов;</p> <p>Способам организации и участия в мероприятиях физического развития, образовательном процессе и другому.</p>	<p>Специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком</p> <p>Использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.</p>

### III. Организационный раздел содержит

Полноценное и всестороннее развитие и воспитание невозможно без правильно организованной и достаточной для детей дошкольного возраста музыкальной активности, которая оказывает огромное влияние на эмоциональное состояние.

#### 3.1. Описание организации ППРС по обеспечению возможности реализации музыкальной индивидуальной и коллективной деятельности дошкольников

<p><b>ППРС в музыкальном зале</b></p> <p>В музыкальном зале предусмотрена организация <b>рабочей зоны</b>, которая всегда подразумевает продуктивную деятельность. Предоставляет ребёнку возможность выразить свои эмоции с помощью карандашей, красок, пластилина, цветной бумаги и пр.</p> <p><b>Активная зона</b> включает в себя достаточно большое свободное пространство для музыкального движения, где дети выполняют музыкально-ритмические упражнения, занимаются зарядкой, играют и танцуют. Активная зона предусматривает наличие стеллажей, на которых раскладывают атрибуты для ОД, праздников и развлечений.</p> <p><b>Спокойную зону</b> можно считать самой значимой для музыкального воспитания.</p>	<p><b>Консультации воспитателям по ППРС в рамках музыкальной активности дошкольников в группах</b></p> <p>Использование демонстрационного материала в музыкальном воспитании делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует эмоционально положительное отно-</p>
---	--

Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как слушание музыки, пение, проводится работа с интерактивной доской. Оборудование зала многофункционально. Театральные ширмы (большая и малая) легко трансформируются. Большое внимание уделяется оформлению зала для каждого праздничного мероприятия.

## **Содержание центров, уголков ППРС в рамках музыкальной активности в возрастных группах ДОО**

### **В ГРУППАХ 2-3 года**

**Организация ППРС для поддержки детской инициативы:** обеспечить необходимыми музыкальными

инструментами для самостоятельного извлечения звуков из инструментов под музыку; поддерживать

желание детей слушать различную музыку в процессе самостоятельной игры. Способствовать накоплению у детей умений

действовать с различными предметами, извлекая звук; обеспечить различными игрушками, из которых

возможно извлекать звуки; реквизитом для самостоятельного воспроизведения игры:

погремушки (бубен) и платочки. обеспечить игрушками различных зверей из произведения С. Я. Маршака для игры «Покажи животное». Дети самостоятельно под музыкальный

фон изображают повадки животных и издаваемые ими звуки. Способствовать формированию умения воспроизводить игру самостоятельно; обеспечить известными детям фонограммами, в том числе во время прогулки для самостоятельного воспроизведения игры. Обеспечить

необходимыми игрушками для самостоятельного воспроизведения театрализации: мягкая игрушка, кукла-рукавица.

обеспечить сюжетными картинками по теме «Осень» (ветер дует, дождь идет, листопад) для самостоятельного

рассматривания. **Музыкальный материал для ППРС:** «Осенняя песенка» (А. Александров, Н. Френкель). **Организация ППРС для поддержки детской инициативы:** обеспечить различным

игровым материалом:

зонтики, листья, вырезанные из бумаги, и фонограммы различных классических произведений для свободного танца детей.

**Музыкальный материал для ППРС:** «Пер Гюнт» (Э. Григ); «Щелкунчик. Вальс цветов» (П. Чайковский); «Времена года. Осень» (А. Вивальди). обеспечить фонограммами со стихами-

потешками для самостоятельной театрализации детей, сюжетными картинками по теме «Осень» для рассматривания. обеспечить вырезанными из бумаги облаками и листьями разных цветов для

самостоятельного выкладывания на полу ковра из этих деталей. предоставить возможность самостоятельно

шение, что дает следующие преимущества:

- улучшается запоминание пройденного материала;
- усиливается познавательный интерес воспитанников;
- развиваются инициатива, активность, творческие действия;
- обогащается нравственный облик ребенка, активизируется умственная деятельность;
- воспитывается эстетическое отношение к окружающей действительности, к музыкальному искусству.

Перед слушанием или пением новой песни педагогу целесообразно прочитать детям ее текст, показать

демонстрационный материал и провести короткую беседу. Беседа проводится с детьми после слушания

музыки, реже – перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе

беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения. Беседы с детьми не должны быть длительными,

а, наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью. Они строятся в форме вопросов и ответов. Педагог

задает вопросы по демонстрационному материалу, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросы

уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального

произведения. **Основная цель:** развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих

органично включиться в различные виды деятельности.

органично включиться в различные виды деятельности.

органично включиться в различные виды деятельности.

органично включиться в различные виды деятельности.

органично включиться в различные виды деятельности.

под музыку выполнять различные движения в соответствии с темпом и характером музыки.  
**Музыкальный материал для ППРС:** народные мелодии в современной обработке, классические музыкальные произведения лирического характера. обеспечить различными элементами одежды для изображения животных (шапочки, варежки, шортики); фонограммами (для самостоятельной имитации движений животных под музыку). **Организация ППРС для поддержки детской инициативы:** обеспечить различными видами игрушек для игровых ситуаций. Обеспечить различными музыкальными инструментами и игрушками, из которых возможно извлечение звука для самостоятельной игры детей.

**Музыкальный материал для ППРС:** «Осенняя песенка» (А. Александров, Н. Френкель).

#### Перечень материалов для детей

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

### **3-4года**

**Организация ППРС для поддержки детской инициативы:** знакомые мелодии для танца детей; вырезанные из бумаги листья для раскладывания на полу аппликации «Ковер из листьев». Различные музыкальные инструменты для передачи звуков осени (колокольчик – дождь, погремушка – шелест листьев, барабан – гром и т. д.). различные музыкальные инструменты для передачи звуков осени (колокольчик – дождь, погремушка – шелест листьев, барабан – гром). сюжетные картинки на тему «Осень»,

#### **Задачи:**

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей.
  2. Развивать творческие способности детей.
  3. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
  4. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
  5. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре.
  6. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей потенциально одаренных детей.
  7. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
  8. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма).
- Оформление музыкальных мини-центров для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего — иметь дидактическую направленность.
- Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОУ организуется по трем основным блокам:
1. Восприятие музыки;
  2. Воспроизведение музыки;
  3. Музыкально-творческая деятельность.
- Правильный подбор игрушек и пособий для каждой группы с учетом возрастных



«Лес»; иллюстрации с изображением животных и птиц для рассматривания. маски различных животных для свободного танца; аудиозаписи. аудиозаписи со стихами-потешками для театрализации; иллюстрации к книгам для самостоятельного рассматривания. различные элементы одежды для изображения животных (шапочки, варежки, шорты), музыкальное сопровождение для имитации движений животных под музыку. Разрезные картинки с изображением животных и их детенышей для звукоподражания. Различные музыкальные инструменты и звучащие игрушки для самостоятельной игры; мелодии с четким ритмом для самостоятельного подыгрывания на бубне или погремушке. Небьющиеся зеркала для изображения различных эмоций. Аудиозаписи чтения стихов А. Барто для самостоятельной театрализации детей. Вырезанные из бумаги снежинки для свободного танца детей. Детские песни на новогоднюю тематику для свободного танца детей. Вырезанные из бумаги елочные игрушки для самостоятельного выкладывания на ковре гирлянды.

#### **Перечень материалов для детей**

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

#### **4-5 лет**

##### **Организация ППРС для поддержки детской инициативы**

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;

особенностей детей, целесообразное их размещение, периодичность внесения - это главное условие для самостоятельной музыкальной деятельности. Какие игрушки и пособия понадобятся: Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, барабаны, маракасы, треугольники, трещотки, кастаньеты), диатоническим звукорядом (металлофоны, ксилофоны), ударные. Незвучные музыкальные игрушки: пианино, балалайка, гармошка, лесенки. Настольные музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Кто в домике живет», «Весело-грустно», «Сколько нас поет» и т.д. Атрибуты, шапочки и маски, детские костюмы и их элементы, деодемки. Различные виды театра: ширма, куклы, игрушки. Основной принцип размещения - целесообразность. Каждую музыкальную игрушку, пособие должны использовать по назначению: музыкальные дидактические игры размещаются там же, где и настольно-печатные игры, игрушки инструменты (озвученные, неозвученные) - в игровом уголке, туда же целесообразно поместить игровой материал, как CD-плеер (бутафорский) с дисками, телевизором и т.д. атрибуты, шапочки маски для игр, деодемки - в физкультурном уголке, детали костюмов - в уголке ряжений или в речевой зоне, где сосредоточены материалы для театрализованных игр. Следует определить место для детских музыкальных инструментов. Для этого можно отвести отдельный столик, место в шкафу, подвесную полку. Ребенок постоянно стремится к выражению своих впечатлений и переживаний, используя

- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит и др.»;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

#### 5-7 лет

#### **Организация ППРС для поддержки детской инициативы**

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик»,

при этом разные виды самостоятельной и художественной деятельности, художественно-речевое, изобразительное и музыкальное творчество. Каждый вид художественной деятельности может выступать как самостоятельно, так и в тесной взаимосвязи с другими видами деятельности. Такой синтез видов художественной деятельности детей является показателем эффективной воспитательно-образовательной работы всего ДОУ.

<p>«Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;</li> <li>• магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.</li> </ul>	
--	--

### 3.2.Сетка занятий

Дни недели	Группа/Время
Понедельник	09.00 – 09.25 - 3 группа 09.30 – 09.50 - 10 группа 10.00 – 10.25 - 8 группа 10.30 – 11.00 - 7 группа
Среда	09.00 – 09.25 - 3 группа 09.30 – 09.50 - 10 группа 10.00 – 10.25 - 8 группа 10.30 – 11.00 - 7 группа
Четверг	1 неделя (досуг) 16.15 – 16.45 - 7 группа 2 неделя (досуг) 16.15 – 16.35 - 10 группа 3 неделя (досуг) 16.15 – 16.40 - 3 группа 4 неделя (досуг) 16.15 – 16.40 - 8 группа

## Литература

1. Т. Тютюнникова «Учусь творить». Музыка, речь, движение.
2. Т. Шикалова «Вдохновение». Песни для детей. Ижевск 2005г.
3. «Колокольчик» .Учебно – методический журнал для воспитателей , музыкальных руководителей и родителей. СПб ЗАО «Репрография».
4. С. Бекина «Музыка и движение». Упражнения, пляски, игры для детей 3-7 лет. М Просвещение 1981, 1983, 1984гг.
5. Г. Вихарева «Песенка звени». СПб «Детство Пресс» 1999г.
6. Г. Федорова «Поиграем, потанцуем» СПб « Детство Пресс»2002г.
7. Г. Федорова « Весенний бал» СПб «Детство- Пресс» 2000г.
8. Г. Федорова «Пой, пляши, играй от души» СПб «Детство Пресс» 2001г.
9. Г. Федорова «Танцы для мальчиков». Музыкальная палитра. СПб 2011г.
10. Г. Федорова «Новый год у ворот». «Музыкальная палитра». СПб 2008г.
11. Г. Вихарева «Веселинка» СПб «Детство Пресс» .2000г.
12. А. Буренина «Ритмическая мозайка» СПб 1994г.
13. Т. Суворова. Танцевальная ритмика для детей. Выпуски 1,2,3,4,5,6,7.»Музыкальная палитра» СПб 2003,2004,2005,2006,2007,2008гг.
14. Журналы «Музыкальный руководитель», « Справочник музыкального руководителя» « Музыкальная палитра»2013,2014,2015,2015,2017гг.

15. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. 2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
16. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
18. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
19. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
20. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
21. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
22. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
23. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
24. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
26. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
27. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
28. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
29. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
30. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
31. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва, «Владос», 1999г.
32. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
33. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
34. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
35. Куревина О.А. «Синтез искусств». «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
36. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
37. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
38. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
39. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей».

## Комплексно-тематическое планирование работы музыкального руководителя на 2023-2024 гг

Тема: <b>ОСЕНЬ</b>		<b>СРЕДНЯЯ ГРУППА</b>	
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги
СЛУШАНИЕ	Учить не отвлекаться во время слушания, узнавать знакомые мелодии, развивать способность различать звуки по высоте, по динамике( тихо-громко, медленно-быстро)	«Марш». «Колыбельная». «Ах, ты береза!» Песни Тиличевой. «Кто как идет?» «Петушок и цыпленок!», «Лошадка»	1.Песни из детских мультфильмов («Улыбка!») Песня про кузнечика»
ПЕНИЕ	Формировать навыки выразительного пения Развивать навыки самостоятельного исполнения песен, передавать характер музыки	«Листопад»-муз. Хачко «Осень к нам идет»-Чермяниной «Урожайная»-Филиппенко	2.Вечер песенного творчества(«Как тебя зовут? Где ты?»

Тема: <b>ОСЕНЬ</b>		<b>СТАРШАЯ ГРУППА</b>	
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Учить самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений(ходьба «спокойная», «торжественная» «таинственная».Бег:легкий, стремительный.	«Полька»-Жлинского «Всадники»-Витлина «Веселые мячики»(прыжки и бег) «Пружинка»-рус.нар.мел. «Марши» различного характера	3.Вечер танцевального творчества 4.Детские забавы (игры, загадки, аттракционы)
ИГРЫ	Развивать эмоционально-образное исполнение игровых движений.	«Огородная-хороводная» «Разноцветная игра!» «Солнышко и дождик»	Праздник «Вот и осень к нам пришла!»
ТАНЦЫ	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп,пружинку, кружению по одному и в парах. Выполнять простейшие перестроения(из круга врассыпную и обратно)	«Дождливый денек» с зонтиками «Танец с листочками» Парный танец	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках, барабане, металлофоне.	«Андрей-воробей!» «Кап-кап-кап!»(подыгрывание мелодий на ударных инструментах)	

СЛУШАНИЕ	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» В. Салманов «Голодная кошка и сытый кот»	
ПЕНИЕ		« Листочки» Филиппенко, «Осень в золотой косынке» «Белочка», «Ёжик».	

	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.		
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Ходьба энергичным шагом, бег на носках, бег по кругу, враспынную. Упражнения с листьями.	Дунаевский «Марш», Тиличеева-бег, р.н. мелодия «Подгорка», Леви – вальс.	Осенний праздник
ИГРЫ	Выразительно исполнять характер животных, движения активны и самостоятельны.	«Собери осенний букет», «Хитрая белка».	Игры и забавы. Развлечение «Узнай знакомую песню».
ТАНЦЫ	Совершенствовать подскоки, плавные движения рук, согласованно с музыкой.	Танец «Осень» муз. Шишкова, Парная пляска с притопами	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Ритмично стучать сильные доли на ударных инструментах индивидуально и в оркестре.	Р.н. м. «Я на горку шла», «Дождик» Боромыкина.	
<b>Тема: ОСЕНЬ</b>		<b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА</b>	
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги

СЛУШАНИЕ	Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки различного характера. Развивать музыкальную память, путем узнавания знакомых произведений.	«Осень»-Александрова «Октябрь»(из «времен года»- Чайковского Русские народные мелодии	1. Вечер музыкально-игрового творчества 2. Вечер песенного творчества
----------	--	---	--



ПЕНИЕ	Закреплять навыки выразительного пения»от «ДО» до «РЕ».Учить удерживать дыхание до конца фразы и смягчать концы фраз. Развивать артикуляцию (дикцию) Развивать умение петь самостоятельно	«Осенний вальс»-Гусевой «Дождик»-муз.Старченко «Осень,подожди»-муз.Хачко «До свиданья,лето»	3. Игры-забавы 4.»День Матери!»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Развивать навыки танцевальных движений Учит выразительно двигаться в соответствии с различным характером музыки Способствовать развитию музыкальности, способности к импровизации.	«Давайте поскокаем!»Ломовой Русские народные мелодии «Упражнения с листьями»-Бурениной «Плясовая»-Ломово	
ИГРЫ	Развивать самостоятельность в поисках способа передачи игровых образов. Поощрять активность и самостоятельность	«Кто скорей ударит в бубен!»-Шварца «Ищи!»-Ломовой «Узнай по голосу»-Ребикова	
ТАНЦЫ	Совершенствовать навыки творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать к поискам выразительных движений Побуждать детей легко,выразительно исполнять танец. Совершенствовать легкие подскоки.	«Петербургская осень»(5гр.) Танец Статуй(5гр.) «Яблочко»(5гр.) «Танец с листьями!»-5 10гр. «Полька парами»-10гр. «Подсолнухи!»-10 гр.	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Создавать условия для обучения игре на металлофоне,ударных инструментах индивидуально,вансамбле, в оркестре.	«Во саду ли, в огороде»-рус.нар. мел. «Дождик»-Старченко «Кап-кап»-обр.Попатенко	

Тема: <b>ЗИМА</b>		<b>СРЕДНЯЯ ГРУППА</b>	
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги
СЛУШАНИЕ	Узнавать знакомые мелодии, уметь высказывать свои впечатления Замечать динамику муз. произведения (.тихо-громко, медленно--быстро)	«Плясовая!»-муз.Семенова «Смелый наездник»-муз.Шумана «Баю-бай!»-муз.Витлина	Новогодние праздники

ПЕНИЕ	Учить различать характер произведения и его жанр(Танец, марш, песня) Формировать умение петь протяжно и подвижно.,четко произносить слова, петь выразительно.	«Вокруг елки»-муз.Насауленко «В гости к елке!»-муз.Бокач «Конфетки!»-муз.Клиндуховой «Санки»-Красева	Досуги:»Здравствуй Зимушка-зима!» «Музыкально-дидакт.игры» «Прощание с елкой!»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Обучать умению двигаться в парах и в хороводе.Учить выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно)Совершенствовать навыки основных движений.	«Пружинка»-рус.нар.мелмел.»Полли»-анг.мел(прыжки)»Марш!»-Берковича «Мячики прыгают»-Сатулиной Русские народные мелодии «Снежинки»-муз Сидоровой	«Как я встретил Новый год!» «Спортивные эстафеты.» Шумовой оркестр (ударные инструменты)
ИГРЫ, ТАНЦЫ	Совершенствовать танцевальные движения (прямой галоп, кружение на носках, ритмичные хлопки, подскоки) В играх учить передавать эмоционально игровой образ (Зайка веселый, Лиса хитрая, Волк сердитый ит.п.)	Танец «Конфетки»(девочки) Танец «Гномики»(мальчики) Хоровод»Вокруг елки» «Под Новый год!»-вход на праздник Танец «Валенки!»(девочки)	ИГРЫ «Зайка, выходи!» «Ищи игрушку»-р.н.м «Кот Васька»-Лобачева
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Развивать мелкую моторику рук. Учить правильно извлекать звук на металлофоне и бубне.	«Лесенка!» «Чик-чирик!»(на одном звуке) «Тише-громче в бубен бей»-Тиличевой	

Тема: <b>ЗИМА</b>	Задачи	<b>СТАРШАЯ ГРУППА</b>	ПРАЗДНИКИ, ДОСУГИ
СЛУШАНИЕ	Учить определять характер произведения, 2 частную форму, придумывать рассказ и движения мышкам.	«Мышки» Жилинский. «Болезнь куклы» Чайковский.	Новогодний праздник.

ПЕНИЕ	Движение в хороводах с пением, учить слушать все вступления, четкое исполнение хлопков, красивые повороты на носках. Распевность, выразительность исполнения.	«Возле ёлочки» Парцхаладзе, «Раз снежинка» Олифиновой, «Дед Мороз» Филиппенко. «Мой Петербург боевой» Сидоровой.	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Дальнейшее развитие танцевальных навыков: бодрая ходьба, легкий бег на носках, подскоки, движения с предметами (лентами, палками, султанчиками).	«Снежный вальс» Николаевой, «Новогодняя» Козловский, «Марш Снеговиков».	«День снятия блокады» - тематическое занятие.
ИГРЫ	Учить передавать в игре характеры персонажей, двигаться в соответствии с музыкой. В хороводных играх исполнять четко текст в сочетании с движением шага. Выразительно передавать характеры героев. Поощрять активность и самостоятельность, ставить в пример красивое исполнение.	«Снежный ком», «Два Мороза», «Замри».	Музыкально- спортивный досуг «Защитники отечества».
ТАНЦЫ	Совершенствовать движения, исполнять их легко, чувствовать рядом партнера . Выполнять четкие хлопки, плавные движения в трёхдольном размере, используя предметы. Бегать легко и непринужденно на носках, Красиво кружиться в парах «бараночкой», по одному, шаг с высоким подъемом, пытаться исполнять боковой галоп.	Балабанов «Переходная кадрили», « Марш Снеговиков», Вальс звёздочек. Вход на елку « И раз, два, три»»	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Учить играть различными приёмами на ложках, используя разные длительности.	Р. н. п. «Калинка», « Возле речки».	

<b>Тема: ЗИМА</b>		<b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА</b>	
Виды деятельности	Содержание	Репертуар	Праздники-досуги

СЛУШАНИЕ	Развивать муз.память. Учить ясно излагать свои чувства. Формировать музыкальный вкус. Расширять словарный запас для определения характера музыки. Учить узнавать знакомое произведение по вступлению, основной части или заключению.	«Лыжники»-муз. Старокадомского «Дед Мороз»- Шумана «Зимнее утро»( из детского альбома Чайковского) Рус. нар. мелодии для определения жанра музыки(Песня. Танец. Марш)	Новогодний праздник.
ПЕНИЕ	Закреплять умение петь самостоятельно. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на дикцию и артикуляцию. Исполнять песни легко, напевно, плавно, легким звуком.	«Зажигай, елка огни!»муз. Каравасовой «Сказочный карнавал» «Прощальная-новогодняя!» «Зимние подарки!»муз. Шнайдера	Досуги: «День снятия БЛОКАДЫ!» «Как я встретил Новый год?»- концерт детского творчества
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Способствовать активности и самостоятельности при исполнении плясовых движений. Учить ходить спокойно, ритмично. Учить шаг с высоким подъемом ног, пружинящему шагу; бегу с высоким подъемом ног, прямому и боковому галопу.	«Марш»-Робера(быстрый и спокойный) «Смелый наездник»-Шумана «Ах,улица широкая»(Выворачивание круга) упражнения с предметами( Звездочками ,фонариками и др.)	«Спортивные эстафеты!»-досуг по зимним видам спорта «Любимые музыкальные игры!» ( игровое творчество)
ИГРЫ, ТАНЦЫ	Учить передавать различный характер музыки. Изменять и выразительно передавать в движениях структуру произведения(вступление, контрастные части, ) Исполнять танцы легко, подчеркивая характер героев танца. Способствовать развитию чувства партнера. Развивать навыки плавных движений рук.	Хоровод «Зимние подарки!» Вход «Зимушка-зима!» Танец «Новогодние подарки!» Игра «Гори ясно» Танец разбойников.(солисты) «Испанский танец!»(солисты) Игра «Здравствуй Дед Мороз!»- игра «Бразильский танец»(солисты)	«Давайте поиграем!»-детский оркестр «Мои любимые зимние песенки!» ( песенное творчество)-узнай песенку,

<p>Не подражая, по своему передавать музыкально-игровые образы в играх и хороводах. Способствовать развитию мелкой моторики рук при игре на различных инструментах. Совершенствовать ритмический слух Создавать условия для обучения игры в оркестре и в ансамбле на различных муз.инструментах, добиваясь ритмического и динамического ансамбля.</p>	<p>«Сапожки русские!» «Тихо-громко запоем»-на развитие диатонического слуха «Повтори ритм!»-( на металлофоне, на бубне, на ложках) «Наш оркестр»-Тиличевой</p>	<p>повтори мелодию(на развитие музыкальной памяти) Досуг, посвященный творчеству Тиличевой (песни, хороводы, игра на муз.инструментах)</p>
---	--	--

<b>Тема: ВЕСНА</b>		<b>СРЕДНЯЯ ГРУППА</b>	
СЛУШАНИЕ	Учить воспринимать и различать изобразительные элементы музыки ,контрастной по настроению.	«Поезд-Тиличевой «Верба»-муз.Гавришевой «Котик заболел»,Котик выздоровел	Праздник «8марта!»

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Учить детей петь выразительно, смягчать концы фраз. Четко произносить слова, петь напевно, не спеша. Обращать внимание на дыхание, дикцию, чистоту интонирования.	«Весна»-муз.Сидоровой «Весенний хоровод»-муз.Качаевой «Озорной дождик»-муз.Вихаревой ( с металлофоном «Веселые матрешки»-муз.Слонова «Кукушка»-муз.Вихаревой «Ручки золотые»-Сидоровой	Досуги: «Игрушки в избушке» (ударные инструменты) «Угадай песенку»-знакомство с муз.жанрами «Вас поздравляем от души»(закрепление муз.материала праздника)
ПЕНИЕ	Совершенствовать навыки движений.	«Качание рук»-польс.нар.мел.	Муз .дидактические

	Учить самостоятельно менять движение с энергичного на спокойный. Учить двигаться подскоками. Учить выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно) Развивать эмоционально-образные движения (Зайка веселый, грустный; Лиса хитрая, Волк-сердитый).	«Ой, лопнул обруч»-укр.нар.мел. «Сапожки»(выставление ног на пятку «Полька!»-муз.Ломовой «Бег с остановками»-муз.Семенова «Покажи ладошки»-лат.нар.мел. «Зайчик»-Старокадомского	игры» «Наш оркестр»(знакомство с разными музык. инструментами) «Курочки и петушок»Фрид «Угадай на чем играю?»
--	--	---	--

ТАНЦЫ	Развивать пластику в танцах. Учить передавать в играх характерные движения животных. Учить удерживать в памяти правила игры и действовать по нему без напоминания взрослого. Совершенствовать танцевальные движения(кружение по одному и в парах)	Полька»-муз.Гончарова (парный) «Весенний хоровод»- муз.Качаевой Танец с лентами-муз.Хачатуряна «Кнопочка»(1подгруппа) «Матрешки»(2подгруппа)-с ложками «Казачата»(мальчики) «Танец с платочками»рус.нар.мел.	ИГРЫ: «Звери»-Гавришевой (мишка, белка, ежик) «Кап-кап-дождь пошел!»- ритмопластика «Аист и лягушка»-венг. нар.мел.(логоритмика)
ИГРЫ	Учить воспринимать и различать изобразительные элементы музыки ,контрастной по настроению.	«Поезд-Тиличеевой «Верб»-муз.Гавришевой «Котик заболел»,Котик выздоровел	«Цветик-семицветик!»
<b>ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>			
<b>Тема: ВЕСНА</b>	<b>Задачи</b>	<b>СТАРШАЯ ГРУППА</b>	<b>ПРАЗДНИКИ, ДОСУГИ</b>
СЛУШАНИЕ	Знакомить детей с различными жанрами, учить определять их, давать характеристику произведению, используя различные музыкальные термины. Использовать иллюстрации и репродукции художественно-изобразительных произведений.	«Страшилище» Металлиди, «Машины» Чичкова, «Игра в лошадки», «Баба Яга»-П. Чайковского.	Мамин день – 8 марта.
ПЕНИЕ	Правильно берем дыхание, песни исполняем выразительно, выражать чувства, эмоции. Хорошо проговаривать текст песен. Распеваемся на попевах с модуляцией.	«Про козлика» Струве, «Моя бабушка» Арсеева, «Солнышко» Гомонова,«Весенний привет» Вахрушева.	Досуг «Любимые песни»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Высокий энергичный шаг, совершенствование галопа, четкая координация рук и ног, выбрасывание ног, легкое выполнение прыжков, передавать образ всадника. Скакать по одному, друг за другом , парами.	Ходьба – любой марш, прямой галоп – Витлин, латв. н. мелодия.	



ИГРЫ	Знакомство с русскими народными традициями, использование считалок, закличек. В хороводных играх передавать в движении озорной характер песни. Проявлять творчество в играх, хороводах. Различать двухчастную форму.	Игра с бубном, хоровод, «Тетёра», »Шла Дуняша по полю», «Плетень»,»Веселые мышки», «Ку-ки чи», «Весна-веснушка», «Кот и мыши».		
ТАНЦЫ	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Совершенствовать легкость бега, кружения. Передавать в движении смену частей музыкального произведения.	Вальс с шарами, «Кадриль», полька с куклами, «Ливенская полька, «Танец с синими платочками».		
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Развивать умение игры простейших ритмов на разных музыкальных шумовых инструментах, уметь правильно вступать и передавать на инструменте ритмический рисунок.	«Ах, ты, береза», «Барыня».		

<b>Тема: ВЕСНА</b>		<b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА</b>	
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги
СЛУШАНИЕ	Знакомить детей с народной, классической, современной музыкой.	«Вальс»-муз.Шуберта «Детская полька»-Глинки	Праздник «8марта!»

	Использовать тематическую направленность и жанровое разнообразие музыки. Учит замечать изобразительные средства музыки и умение высказываться о ней.	«Итальянская полька»-Рахманинов пьесы из «Детского альбома»-Чайковского «Колыбельная»-Моцарта «Узнай произведение!»	«Мы теперь ученики» (выпускной)
--	--	--	------------------------------------

ПЕНИЕ	Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно. Учить петь нежно, легко. Развивать навык плавного и отрывистого звучания. Учить петь, чисто интонируя мелодию, четко проговаривая слова песен. Вместе начинать и заканчивать пение.	«Папа может»-Шаинского «Бабушка моя»-Пономаревой «Поздравляем наших мам» «За рекой»-Тиличевой «Мы теперь совсем большие»-Старченко «Прощальная»-муз. Некрасовой «Дошкольный вальс»-Эльпорт «Первоклашка»-Шаинского	Досуги «Мамочка любимая» (отражение праздника «В гости к весне»- (весенние игры и забавы) «Пасха!»-фольклорные игры «Наш оркестр!»
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Учить переходить с шага на бег и наоборот (замедляя и ускоряя движения) Учить танцевать с предметами, согласуя свои движения с музыкой. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку., отрабатывать легкий подскок и бег.	«Марши» различного характера «Ах, ты, береза!»-рус. нар. мел. «Цирковые лошадки!»-Красева (галоп) «Плясовая»-Ломовой «Упражнение с мячами»-Петрова «Ой, утушка луговая»-рус. нар. мел «Скакалки»-муз. Петрова	«День города» «9 мая-помним и славим»
ИГРЫ	Способствовать развитию творческой активности. Способствовать развитию внимания и выдержки, слышать и точно передавать в движении начало и окончание муз. фраз. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движении игровых образов.	«Найди себе пару!»-венг. нар. мел. «Плетень»-рус. нар. мел. «Ищи!»-муз. Ломовой «Угадай песню!» «Назови композитора!» «Зайцы и лиса»-Ломовой	

<p>ТАНЦЫ</p>	<p>Способствовать развитию чувства ритма, координации движений и внимания, учить использовать знакомые движения в играх и хороводах .Побуждать легко и грациозно исполнять танец, передавая его характер. Способствовать развитию у детей творческого воображения, внимания и памяти. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен и танцевальных постановок</p>	<p>«А за окном весна!»- Суворовой «Танец Ковбоев» «Цыганский танец» «Веселая кадрили»-муз Темнова «Танец с цветами» «Мы выпускаем вас» ( с шарами)- «Варись, кашка»-(подгруппа) «Детство»-Шатунова «Спортивный танец» «Танец с сотрудниками»</p>	
<p>ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</p>	<p>Знакомить с муз.произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке Учить исполнять произведения в оркестре и в ансамбле ,согласовывать свою игру со сверстниками. Передавать несложный ритмический рисунок.</p>	<p>«Во саду ли в огороде» «Ой, лопнул обруч»- укр.нар.мел. «Полька»-Рахманинова «Сорока-сорока»-рус.нар.мел.</p>	<p>«Угадай на чем играю»(на развитие тембра музыки) «Подумай, отгадай» (на развитие звуковысотного слуха)</p>

тема: ЛЕТО		ГРУППА СРЕДНЯЯ	
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги
ПЕНИЕ	СЛУШАНИЕ	Формирование навыков культуры слушания (не отвлекаться, слушать до конца. Узнавать знакомые произведения.	Любимые песни из мультфильмов «Кто как идет»-на развитие ритмического слуха.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	«Упражнение с цветами!»- («Вальс») «полька»-муз.Глинки «Лошадка»- Полововского(прямой галоп)	«Марш»-Берковича «Всадники»-Витлина «Покажи ладошки»-лат.нар.мел. «Хлоп-хлоп» «Ах, ты береза»-рус.нар.мел.	Летний праздник «Лето в гости к нам пришло»
ИГРЫ, ТАНЦЫ	Учить использовать мимику и пантомиму( Зайчик веселый и грустный, Лиса-хитрая, медведь неуклюжий)	«Танец с ромашками» «Красно лето»»-хоровод вокруг березки	

.	Совершенствовать танцевальные движения	ИГРЫ:»Огородная-хороводная» «Мы на луг ходили!»- Филиппенко «Веселая девочка Таня»- Филиппенко «Платочек»-укр.нар.ме	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии.	«Сорока-сорока»рус.прибаутка «Кап-кап»-румынская мел. «Сыграй, как я!»	

Тема: ЛЕТО	Задачи	СТАРШАЯ ГРУППА	ПРАЗДНИКИ, ДОСУГИ
СЛУШАНИЕ	Продолжать знакомить детей танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Предложить детям самим определить жанр и характер музыкального произведения.	«Утренняя молитва» П. Чайковского, Детская полька Жилинского.	Летний праздник «Лето в гости к нам пришло»
ПЕНИЕ	Учить детей передавать в пении характер песни- веселый, шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный .дети должны исполнять песни легким звуком, без напряжения. Работать над дыханием, обращать внимание на правильную артикуляцию.	«Веселые путешественники» Старокадомский, «Летом хорошо» Николаевой, «Моя Россия» Струве, «Лягушки» Комарова.	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Совершенствовать знакомые движения, предложить детям самим придумать танец. Движения выполнять как по одному, так и в парах.	: Полька «Детский сад», «Божья коровка» диск Суворовой, «А я по лугу» рус. нар. мел, «Кузнеик» Шаинский	
ИГРЫ	Способствовать инициативе ребенка самому создать образ, передаваемый музыкой. Использовать в летний период больше народных игр различного характера, не требующих долгого разучивания, создать комфортную для ребенка атмосферу, дать возможность по просьбе детей поиграть в знакомые игры.	«Тетера», «Щучки», «Платочек», «Рыбаки и рыбки», Игра с бубном, « Кот и мыши», « Веселый мячик».	
ТАНЦЫ	В летний период использовать в танцах знакомые движения, несложного характера, и доставит детям удовольствие танцевать свободно и непринужденно.	Повторение пройденного материала. «Кузнечик», «Разноцветная игра».	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Использовать для шумового оркестра аудио записи произведений народного и симфонического оркестра Слушать звучание различных инструментов в оркестре..	« Ах, Самара городок», «Лявониха», Военный марш Шуберта «Веселая кадрили» Тихонова.	

тема: ЛЕТО		ГРУППА ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ	
Виды деятельности	содержание	репертуар	праздники, досуги
СЛУШАНИЕ	С целью активизации слухового восприятия использовать слушание муз. Произведений в различном исполнении: фортепианном и оркестровом.	«Ромашковая Русь!» «Незабудковая гжель!» «Наша Хохлома!»-муз. Чичкова «Назови композитора!»-игра «Угадай песню»	Летний праздник «Лето в гости к нам пришло»
ПЕНИЕ	Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Закреплять умение удерживать дыхание до конца фразы.	«Моя Россия!»-муз. Струве «Во поле береза стояла»-рус.н.мел. «Одуванчики»-муз. Селезневой «Цветы полевые»-муз. Вихаревой	3.Песенка-чудесенка»-вечер любимых песен.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Способствовать проявлению активности и самостоятельности. Закреплять умение ритмично двигаться.	«Ой, утушка, луговая!»-р.н.м. «Ах, улица широкая!»-р.н.м. «Качание рук!»-польс.н.м. «Потопаем-покружимся» «Упражнение с лентами»-Моцарта	4.»Мой оркестр!» (игра на ударных инструментах!»)
ИГРЫ	Развивать танцевально-игровое творчество. Учить импровизировать различные образы в играх	«Плетень!» «Ищи!»-муз. Ломовой «Со вьюном хожу!»рус.н.м. «повтори мелодию»	
ТАНЦЫ	Развивать самостоятельность при передаче дви-	«Малиновый звон»-Кадышева (танец с платками)	

	жений. Учить танцевать с предметами (цветами, лентами, шарами), двигаясь в соответствии с характером музыки.	«Кострома»-фольк.хоровод «Березка белая!»-хоровод «Ярмарка»-русский танец	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Совершенствовать ритмический слух. Учить играть в ансамбле и согласовывать свою игру с игрой сверстников.	«Калинка»-рс.н.мел.(ложки) «В нашем оркестре!»-Попатенко «Ой.лопнул обруч!»-укр.н.мел.	

## Приложение

### . Инструментарий педагогической диагностики

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; - целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.